

















الجمعية  
اجتماع

في منتصف الساعة الحادية عشرة ظهر امين زائر الرئيس اللواء محمد تسيب الجامع الاخر

وكان هذا من الرئيس مفاجأة لم سرعان ما انتشر امرا بين جميع من الاخر فاقبلوا من كل مسلوب يستأثرون الى كبحه والتربيع به كان له في لغوسهم ابلغ الاتي وامعة

وهذه الرئيس بين مقارها و فرود انما بعينه حتى وصل

وكان الرئيس خلال انقائ  
من فوق هذا الخبر الطالع ومن  
التي ان الطائر اجتمع اليكم حديث  
التي بانها الطوف عليه الحرس  
مستبهم ومصلحتهم ودراستهم  
حدثتكم بالاسر سوني كونه لا  
البله ان نزلوا من السوي الاق

للقائمين ولا مع مبادئ العهد الجديد  
والذي أنقذ عهد الوصى وعهد  
الوفاء لاجل مطالبنا وأتينا على رأس  
أبحث كل مطلب وكل مطلب  
والضمان وتطبيق العدالة فلا كانت  
شكوى أو كان لكم مطلب فإني أمان  
معتزلة فاعتدوا من يتلونكم  
أرحب بالاستماع إلى مطالبكم  
ما يتفق مع العدالة منها  
ومضى فقال : فها لعل عسا  
وأرجو أن أعود إلى الإسراء إلى الش

أجره لا إرصاد  
حتى لا ينعقدوا على وحشي لا ينعقد  
أجره لا إرصاد

من وجه الحديث إلى أخواننا  
الجنوب فقال : إننا سوريون جميعا  
الصيب إن تكون أممنا قومي ولا نة  
إننا نندم لجهة خطيرة هي أكثر  
مما نتصورون

لم معنى توجيهها الكلام لتجميع  
عقولنا إلى دروسكم وانتقوا فيها  
أنظر في أي طلب من طلبنا فيسأل  
نستألفو العراسة وانتقوا فيها

**القيد في جدول البراءات**  
لجنة لجنة وكلاء البراءات قهر  
برئاسة الأستاذ عبد الحميد حسن  
وزارة التجارة والصناعة للنظ  
الطلبات العامة بالقيد في جد  
وكلاء البراءات

٢٦ مارس سنة ١٩٥٢  
مجلس إدارة  
٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٤

تجديد انتخاب بعض أعضاء  
الإدارة  
انتخاب مرابي الحسابات  
١٩٥٢ وتجدد المهام  
ويمكن لكل منهم بذلك خمسة  
على الأقل من عضدته الجلسة بقرط  
يوجد اسمه قبل تاريخ انعقادها  
أيام على الأقل في أحد البنوك بالفا  
أو الاستغربة  
القاهرة في ٢ مارس سنة ١٩٥٢  
مجلس الإدارة

عنيف في هوارنه  
قوى

**قطار**  
قفزة هدية للتدوير

الاسبوع الثالث

الاسبوع الثالث : بينا ستوديو مصر











**شركة فيليبس جرجيس**  
**للمخلفات الجيئس والنتجات المتارة**

شركة روك د. دارو قدم  
اجمل قصص القرن العشرين  
"توتانا بل"  
جيمس لاسل مع جورج برنت  
بطلان الرأسمالية  
الاشقيين  
ريالانو  
الاشقيين  
9 مارس

[illegible]

« ... فو أن العلم انتج والخرج في  
هذا العهد ، فكان له شأن واتجاه آخران  
وعطري في ذلك أن الظروف الخاصة ،  
التي كانت قائمة ، ولغرض علينا التزام  
جوانب معينة ، وعرضا من تناول  
مشكلات المجتمع بصراحة وفوق ... »  
.. ولقد أتت هذه الظروف القوية  
فهل ساري من أمور وجدتي استساجا  
بمس شئوننا الاجتماعية الطوعية ،  
باسلوبه المعروف ، العالم على الطرافة  
والتهليل ؟

وعقبة الابن ، هي صلاته وصيامه  
متعة الحياة ، فخذ التي اوصي بها  
رواد طموحه ، في كل صمد هي ..  
واما الناحية الانسانية فهي نفس  
الابن في بولاده ، ورثته ان يرى  
الانسان ناجما بقرنه من حيزه وقصوره  
من توصيل الى مرافق الانتاج ، وفي  
حياة صديق مطوف على يد المتعبد  
استجاب للتفكير الانسانية ،  
فهرس عليه حيا ، بقرنه من لادنه من  
حيزه وقصوره ، والناحية الانسانية  
لكذلك ، في زوجة الرجل الفاضل ،  
ان ترد نحيب زوجها بكافة انواع  
الكرامة والاحرام ، تشمر بكيانه  
وانتميه .

ان فيلم « حياة فاضلة » دقيق  
الزمن ، دقيق الانتباه ، دقيق في العرض  
هذا الذي اوصى ريد بن باي بغير  
حول وبداخل الرجل الفاضل ، وعرضا  
بنون المتاهدين - مكانة - تشمر  
ببولائه وواجبه ، وكانها هوائيا

وهواجنا ، ونعيش في وقت واحد ،  
حاضرة ومغيبه ، وهذا أسلوب جيد  
شاكك يصعب على العامة مجاراته ، فما  
يحب العامة ، غير المألوف الجري ..  
( عثمان العنتلي )

الحياة .. ولد ارنا الغليم ، كيد  
لدخل الاب في نشئة ابنه باسوار  
الخاص القاطن في القامي ، في  
الان ، والتي شخصيته فلم يلق  
الاحياء ..  
واما الفكرة الاجتماعية ، فهي عرق  
تعالج للنساء ، لدى نسي الرجل  
بعض من خضم ، ورفضوا معونه  
حتى بالليل ، في حين انهم يرفضون  
اسراها في المقاتل والتع .. ولى اول  
نفسه ، يرفض هذا الرجل .. بوند  
ان بيل منعه سبيله وجده ، يتاحا  
يصل عوده ، منوهة ان في قولته انه  
العمل ، خشا لنهونه ، وجرداكرام  
ان التناحية النفسية ، هي عرق  
الاب .. والان .. لقد تعقد الاب ، لا  
راي فيه ، قد نجح ، بينما ظل كرا  
فرا معدما ، وعاش في صور ماضية  
واراد ان يسله بحاضر ، ولكن الاراد  
لو يربط بين الماضي والحاضر ، لاسا  
الشقة بينهما ، فما ان جرى فيهم

الآب والابن يتصارفان ، وترى  
الصورة المرأة التي ليست في اتعا  
الشقة بينهما ..

حياة غاشلة لرجل ، يجوز ، عرفك  
يسمى ويبنى فيه مثل رجل مثل  
[ فردريك ماريش ] ، واثنون ومن  
أبرز صورها مخرجها اللط ، وأن كان  
الأخراج هو الآخر ، قد تتيقن وأدرك  
قد يستحق مائة الفس ، أن يخلصوا به  
ويتركوا مراه .  
ما يدور في الواقع ، وما يجري في  
القلل الباطن ، من صور ورائك  
فرواحية هذا الرجل ، الفاضل حاضر .

you have  
a lot of things  
in your mind  
that you can  
do better

فيلم بنت الاكابر

انور وجدى الممهد يتسلم به ويرى  
له ، وانما ما ريدته ، وهو ان : السليم  
للتسلية فقط ، وليست للتسلية فيه  
الطاقة الممهد والممهدات ، والامامه  
بالممهد للممهد ، انتمد على  
الممهد بوممهد من الممهدات الممهد  
الممهدية ، الممهدية على الممهد الممهد  
والممهد الممهد ، وهو يتنقلها للممهد  
سريما عابرا رى سميها على عابرها  
دون رويها او جوعها ، وفيلم «  
الاكابر » صورة سلبية ، بالممهد الممهد  
انور ، الممهد الممهد الممهدية  
فيلم ، وممهدا الممهد القلب  
الممهد ، والممهد الممهد ، فكلها  
امام الممهد ..

فمن نرى بفلم « لذي رستم  
الممهد بالممهد الممهدية » بالممهد  
محلته « لذي مراد » نظاما ماما ، في  
مجلته والممهد ، وممهدا الممهد  
الممهد ، وممهدا من الممهد الممهد  
وممهد الرجال ، وما يكمه برجل الممهد  
الممهد لاداء الممهد الممهد ، حتى يكمه  
الممهد « سليمان نجيب » والممهد ، ماما  
والممهد الممهد الممهد الممهد ، فله اراد  
متمهدا على اراد الممهد

ان ليلى لممهد بسرعة خلافة « ان

ماذا يقول  
اسماعيل  
للممهدية ؟

ولا يالم بممهد أى مامهد بممهد  
الممهد الممهد من الممهد الممهدية  
الممهد مامهد ، مامهد الممهد والممهد  
الممهد الممهد الممهد

عمر  
عمر  
عمر

ماذا يقول  
اسماعيل  
للممهدية ؟

ولا يالم بممهد أى مامهد بممهد  
الممهد الممهد من الممهد الممهدية  
الممهد مامهد ، مامهد الممهد والممهد  
الممهد الممهد الممهد

لم تكن حياتك العاصفة ، فويعتدتها  
 العبد والنشعل ، متعلما كانت في الايام  
 فترت عواطفه والفكره ، واصغرعت  
 تصرفاته وامسجته ، وبخرت من عده  
 الواسع كل اسباب الحسوة ، ولر  
 باطل فونه ان يطبع احد ابتلاه ، ويط  
 فاضل متفائل ، بطبعه هو ، ولم  
 طما مجديا ، لان طابعه التنديده  
 لا تتعطل شيئا مما يجري في وجهه  
 وبخيله .  
 ولقد حاول الاب ، ان يقلل عثرات

ابنه ، فقتل لأن ابنه أياها  
 عاجز ، لا يقوى على مجابهة الحياة  
 فسب إليه معنة والنا وظلما . .  
 والتمت شدة الخلاف بين الآ  
 والآين ، وزادوا تسفعا ، أن الأب فر  
 مثلا متعزعا لأنه ، حين جابهه الابن  
 في موقف شرس ، لقد كان الأب يشك  
 فراغ وحده ، بغرابة لقول زوجته  
 وأتونه ، قول أنها كانت تعلمه زاروا  
 منه ، كيبلغ جوال . .  
 وكانت الزوجة مثلا لا تعلم الاستعداد  
 لزوجها ، لتأخر وسما في سبيل إعط  
 أن أسباب الكرامة والقيمة له ، وعلم  
 وهو في غريبت أياه ، فليس فقط  
 السكون ، وأهتته بقلها وظلما .  
 إن هذا الرجل ، يحسن ، فيصاحبه

من الماضي ، أراد أن ينفذ إلى حاضرنا  
بهذه الصور الواضحة الممزقة التناثر  
التي تعيش في عقله الباطن ... و  
أرقته وعلمته هذه الصور ، لأنها أكبر  
السراب الخادع ، لاتبلغ الحاضر ، و  
نحن من لؤم المستقبل .

انی کلمہ اللہ الہام ربانہ العالی  
 کان یسبح فی الوحل ، وایعجب الوهم کان  
 تنبتت ویتعلق ، فلم تلغ ولده  
 او یفزع باہ و لده ، ولم یفلح ہما  
 الولد ، ان یسبح فی الوحل ، وان یفزع  
 علی آبہ ، فصرخ فی وجہہ : « انا  
 فاعل ، ومن یسبح فی الکلاب والذئب  
 لاند من الرحیل ، و لا بد من  
 ایتغ وحی بالبحر ، و سائلی الی  
 ربیہا الواسع ، لایحیح حیاتی دونک  
 .. یتکد الاب یسقط من الدالحیہ  
 الزم ، التی لم یسبحا أبدا فی حاصرہ  
 یوحی ان الابن ، یفرغ الی احضان ابی  
 یحس فی یفکک ویناد الاب : ان ابنک  
 مزال یبہ ، ولد حبہ حاضا علی  
 کرہیہ ، ویزہ الاب ابنتہ ، یرسل  
 ویاخذہ جو سیرتہ متعلقا بہا و یحس  
 ان حاتم .. فی زحام الحیاہ وصعوبہا  
 فتنتہ حیرتہ الفلتا ، یتماہل بالجدید  
 ابنہ حیاہ جدیدہ .  
 ہذا ملخص موجز لخطوط و التماہل و التماہل  
 قصہ فیلم « حیاہ فاشلہ » ، لعد کرز

\_\_\_\_\_

ماذا اراد بالموسيقى المصرية؟

جويل أن حياته في مختلف أمور  
لوسيتي ما عداها شامخا مشاهدا إلى ابائتي  
لمعوم من علم الاقتصاد - يهدف إلى  
رعاية الجماعات وبت ماري من مراك  
رغم فيها - لا غير من أن يشترط  
في المناقشة كل رأي نافي بالمواقف  
دبه الرغبة الصادقة في أن يساهم في  
البناء الفنى ، بالفترة الجيدة والرؤى  
المرجحة - بل أن من حق الموسيقي أن  
يخلق الآلام الزمنية المادية الصادقة  
الزواجية ، التي تلعب الناحية الموضوعية  
في الناحية الذاتية ، والتي تستفيد  
الدفعة والتمس الصواب بالاعتقالات  
والمن البصرة - وأرائه أنه مدني  
الاستقلال مداح صمت من الآلام التي  
يخلق يهوى كتابها فنتجدهم من الطريق  
السوي فثاني أمره مدققا لا يطلق الكلمة  
لا لخلول وحكمة -

أن مدني قد تناول المشكلة  
الموسيقية في مصر ، وادبع بها خلا  
أساسي - فهو من رادعيات البنية  
تل الكزان ويعدلها من حساب الإنجاز

عزرا ، في الانعام التي جرت مسجرا  
أبحت يخالص العبقري التي التمدد  
سيد دوشين من البنية ورده التي  
لنميش بين أمواه التي ولهم ، وقوم  
البنية الشريفة هنا - في قوم  
أدعة نغم من الثاني ، ليدركي يفا  
في الكتاب - وعسا من الغريبن  
جملوا مهم لنويه بين الله  
صحة الضميمة ، حيث يردون هـ  
الخلل القسائية التي تكسف هـ  
الشرق ، من عزو أو نواتي أو نعلف  
في هذا القرن الكريم ، وما هو هـ  
أه ، عيب الدين ، وأما عبقرياتك  
التي تد من الدين وتجاهله -

يا قوم ، في الموسيقي الشرقية  
في البنية وأما هم الموسيقيين  
ماجوزون - هؤلاء الصنف الجديرون  
يظفرون التي ميسرة في مختلفات الآلات  
العربية ، يسيلوها وضما في العاصم  
الهيئة أو أن يبلشوا في عزو  
الموسيقى العربية ، وهي التي تستعمل  
بذلة ، ذبال ، الآلام دغلا عليها  
تخلو من البنية ، وعندما يحق في

التواضع يدهوها ما تكون وليدة مغلطة  
وأحدة بسيطة ، وأما الزغر التمدد  
الإنسانية وماطف كثرة ، وتركب التمدد  
أن تتعامل مع أموه مروت أو مكتسب  
أو مكتوب في النغم العبقري - وحي  
في هذا المبادئ النفسية جميعا ، في  
الاعتكاشات البنية في البنية الطبيعية  
والغاية كونت الشخصية الفنية لكل  
بنية من البنيات - هـ هذه الشخصية  
الفنية لها اعتبارات في التطور والنمو -  
من أن الموسيقي التي تفرزها بالعلوم  
الأخرى ، ليست مملها كلها ، ولا فـ  
كلها ، وأما هي عزو بين العلم والفن ،  
فهي مملها بينا بين العلم والتجربة واستيعاب  
الأمور - وهي فن حينما يترك التطبيق  
وأما التاهيل والإنشاد ، ومن هذا  
وذلك ، نستطيع أن نرسم سياسة  
الغناء العبقري في أن يقدم لسانا  
متجاوزا عن الآلام مستغلقا من مسيم  
حظرا ، رادعيا دائما ، دون أن  
يقف صفة بالترت وأبينة التناقض ،  
وأما يقدم فيه برجمها -

● ● ●

الغضب، يصرخون ويستمرون إلى الأبد  
إلا فابعدوا من الويسبي الشرقية إلى  
الشموا وكان الآريون إلى بقولوا ،  
السا المجرمون .  
إلا فبثرون هذه الضجة التي بقولوا  
فيها أربعاء الأصوات معلقة مفعلة  
فبثروا هؤلاء الذين الفواون التي بقشروا  
إلى ٢٤ يوما فبقولوا مرة أيضا ،  
الذين الفواون التي بقشروا إلى ١٢ نصف  
إستطاع تقسيمها إلى أمد من ذلك  
فبقولوا لهم أن الذين الفواون التي بقشروا

اليوم  
سداً عرض  
الفيلم الأول

فياض  
عبدالله  
عنه الامام

امينه رزق  
ميت ريان  
نور و نبيل  
نور و نبيل  
نور و نبيل  
نور و نبيل

فياض  
فياض

**مجلس**

تعمير  
١٩٤٩  
A

مجلة التوعية العامة

التقفة  
الجمدية

خالص  
شابلين

رأى - تراخي - تراخي - تراخي

فستيفار المسيرة

عظم يومه سنة  
من عهد المنفعة

١٩٠٢-٦-٣٠

يستوعبها الآن يضم هذه الامم الافريقية  
يستوعبها الذين العربى ، والافارقة  
الاستيعاب يؤيد هذه الامم الافريقية  
لهذه السمة نصيبها وكذا الامم الافريقية  
والعراقى من ثرى ان تكون موصولة  
فنا قوما مكمل القوميات فيتم تحقيق  
من الشخصية العربية ذات الامم الافريقية  
الاستيعاب !! ولتكنم قالوا ان مصر  
في المراسل والقانونى ، ان مصر  
نظمه من اوروبا ، كما قالها اسماعيل  
يؤمن على حقائق الاشياء ، ومن  
استطاعت هذه الامم الافريقية ان تلتحق  
من الرومانيين ، ولقد نشأ من في هؤلاء  
قضية كانت الضيق لهذه الدولة ، وكانت  
في مصر على عاتقها العربية المؤثرة  
من حلق البنية الى كل في مستغرب  
وكان هؤلاء غير استعاضوا الزمرة يستع  
هذا الفصل ، ويرى نعم النظمه  
والشعور بالتضامن بين هذه الامم افريقية  
على ستة الثقافات في الثقافات الدنيا ،  
قام نقر بكون ان يستوعبوا انهم اعمالي  
نفس الساندين ...

[illegible][illegible]